

Indice

PARTE PRIMA

Straight story/lost highway. <i>Mulholland Drive</i> e le sfide dell'interpretazione <i>di Claudio Bisoni</i>	p. 9
Raccontare l'abbandono <i>di Emanuele Trevi</i>	37
David Lynch Drive. Il Mulholland-rompicapo nel paese del cinema <i>di Roy Menarini</i>	45
«È lei la ragazza.» Ripetizioni e ritorni in <i>Mulholland Drive</i> <i>di Riccardo Caccia</i>	53
David Lynch, oggetto e soggetto <i>di Giacomo Manzoli</i>	69
Oltre la soglia. Variazioni su un'aria a tre tempi <i>di Valentina Re</i>	89
I dieci indizi di David Lynch	109

PARTE SECONDA

L'étudiant ordinaire du cinéma. La costruzione della mitologia lynchiana tra gli studenti del Dams <i>di Claudio Bisoni</i>	113
Viaggio nel luogo di un mistero	117
Una rottura formale e metafisica <i>di Deborah Bandini e Giorgio Stamboulis</i> , p. 117 - Da <i>Eraserhead</i> a <i>Erasedhead</i> <i>di Gabriella Cerbai</i> , p. 121 - Altri e nuovi quesiti <i>di Marcello Consonni</i> , p. 124 - <i>Mulholland Drive</i> come <i>I soliti sospetti</i> <i>di Daisy De Nardis</i> , p. 126 - Il Grande Vetro <i>di Nando Dessenà</i> , p. 128 - L'onirismo in <i>Mulholland Drive</i> <i>di Valentina Favata</i> , p. 129 - In te so dove termina l'angelo e incomincia il diavolo <i>di Veronica Flora</i> , p. 133 - Lynch e le chiavi del mistero <i>di Ilaria Fulvio</i> , p. 140 - Il Club Silencio <i>di Ester Grossi</i> , p. 142 - Il fumo e il chiasmo <i>di Ermanno Guida</i> , p. 145 - In-	

quietudine, enigma di *Chiara Liberti*, p. 148 - Re-visione allo specchio di *Giacomo Lippi*, p. 150 - Un puzzle senza contorni di *Michela Marella*, p. 155 - Lynch/Artaud di *Matteo Marelli*, p. 158 - *Mulbolland Drive* di *Lorenzo Mariucci*, p. 161 - I sogni d'amore infranti di *Enrico Polesinati*, p. 164 - Lynch e la Sfinge di *Elena Sacchini*, p. 167 - Il ghigno beffardo di Lynch di *Ottavia Spaggiari*, p. 172 - La scatola blu dell'immaginario di Lynch di *Simone Varriale*, p. 174

Filmografia essenziale

177